

Goethe , qui l'a découvert et traduit le premier , dit de ce texte , qu'il est " une véritable bombe ". On perçoit effectivement les résonances de cette déflagration jusque dans les œuvres majeures qui ont suivi . La description du milieu mondain dans lequel évolue le Neveu préfigure de façon troublante le monde journalistique de " Splendeur et misère des courtisanes " et l'univers plus tardif des Verdurin .

La morbidité et la déraison aigüe du personnage renvoient au nihilisme pré-révolutionnaire que Dostoïevski traquera un siècle plus tard à travers ses romans . Nietzsche exaltera dans ses essais philosophiques cette même lucidité désespérée dans la déraison . C'est le désir de faire ressortir toutes ces correspondances qui a conduit mes choix pour l'établissement du texte . Cette réflexion m'a également amené à considérer que le Neveu est plus profond, plus surprenant et métaphysique dans la capacité d'effroi lucide qu'on peut lui supposer lorsqu'il se regarde sans complaisance , que dans les coups de gueule triomphants et flamboyants de son ego revendiqué. Je veux parier plus sur l'effroi et l'abîme que sur la hargne et le sophisme lorsqu'il déclare : " Nous prouverons que de Voltaire est sans génie , que Montesquieu n'est qu'un bel esprit". Là est le pôle magnétique du personnage, le fil conducteur de ma direction d'acteur, ce qui doit projeter le spectateur encore au-delà du versant comique et délicieusement féroce de la critique sociale.

Pour que l'acuité du propos nous atteigne de la façon la plus directe , j'ai voulu qu'il y ait la plus grande proximité entre les acteurs et le public . L'action se déroule sur et dans le pourtour immédiat d'un banc placé à l'avant-scène. comme le trait d'union tracé là pour séparer les extrêmes en même temps que pour les rassembler.

Qu'on ne s'y trompe pas , il ne s'agit pas d'une conversation de salon , mais d'un combat d'idées brûlé par la tension , car ce texte brasse des enjeux essentiels avec une pertinence et une impudeur morale exceptionnelles , et c'est cela que je me suis attaché à mettre en évidence dans la mise en scène.

Daniel Besse